



## EN HAUT DE LA PILE

### Retour L'écriture, la mort, la lumière

**MISS SARAJEVO**

Ingrid Thobois

Bucher-Chastel, 224 pages, 16 euros

La première image obtenue par Niépce après dix heures de pose et des années de recherche est décrite dans le prologue de *Miss Sarajevo*, d'Ingrid Thobois, avec ce commentaire : « *La mort peut venir le chercher.* » La mort est mise au défi par la pérennité de la photographie comme elle l'était par l'écriture. À la mémoire de régler leurs rapports. C'est ainsi que Joaquim Sirvins, photographe, se retrouve, vingt-cinq ans après, devant un vide qu'il n'a cessé de contourner, la mort de sa sœur anorexique. Viviane, sa cadette, était seule avec lui au moment où elle s'est jetée par la fenêtre. D'autres souvenirs se surimposent à cette scène, comme ceux qui reviennent d'un voyage à Sarajevo, quelque temps après, et d'une femme rencontrée, sa première. À l'occasion d'un retour sur les lieux de son enfance, Joaquim navigue dans les strates de souvenirs, à la recherche de ce qui s'y cache depuis toujours. Ingrid Thobois manie avec finesse ces tableaux qui auraient pu donner la tentation de trop en faire. *Miss Sarajevo* a le ton des livres qu'on n'oublie pas. ●

A. N.